

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с. Пестровка
муниципального района Пестровский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей.
Руководитель МО
Сахнова Л.В.
Протокол №1
от 27.08.2025г.

ПРОВЕРЕНО.
Заместитель директора по
УР Феклисова С.Г.
29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО.
Директор ГБОУ СОШ
с. Пестровка
Мясоедова А.Ю.
Приказ №83.25
от 01.09.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 80133066)

«Хоровое пение»

для обучающихся 5-6 классов

с. Пестровка, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Хоровое пение» для обучающихся 5-6 классов

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—6 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования 5—6 кл.

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1-раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Хоровое пение — коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то

организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 1) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 2) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: — приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- — развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- — формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- — воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- — расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- — понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- — формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- — гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- — улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- — создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- — получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.
- Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.
- Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.
- Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.
- Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

- 1 год 5 класс— 1 час в неделю, всего 34 часа.
- 2 год 6 класс— 1 час в неделю, всего 34 часа.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся в возрасте детей 11-12 лет. Это учащиеся 5-6 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

За весь период обучения 68 часов.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) Индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание, занятие
 - при наборе в хор
 - при переходе из одного класса или уровня в другой
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально – хоровых навыков обучающихся;
 - работа с солистами, одаренными обучающимися.
- 2) Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально – хоровая работа.
- 3) Сводная репетиция
- 4) Концертное выступление.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС

Вокально-хоровая работа Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой(Ф,Ц)

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом(Ф,Ц)

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении (Ф, Т,Ц)

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов(Д, П,Эс)

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром(Д, П,Эс)

Культурно-массовая деятельность.

Концерты(Г, П, Д, Эс).

6 КЛАСС

Вокально-хоровая работа. Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (Ф,Т).

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом (Ф,Т,Эс).

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки (Ф,Т,Эс).

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе (Д, П,Эс).

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ (Д, П, Эс).

Культурно-массовая деятельность.

Концерты. (Г, П, Д, Эс).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия: —выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; —устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; —сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; —выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: —следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; —использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; —составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; —проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией: —применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; —использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в

аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; —оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; —различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; —самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация: —воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; —передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; —осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; —эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; —распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение: —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; —выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и

письменных текстах; —понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; —вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; —публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество): —развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; —понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; —принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; —уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; —оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями в хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: —ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; —планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; —выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; —самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): —владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; —давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; —предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; —объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект: —чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; —развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления; —выявлять и анализировать причины эмоций; —понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; —регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: —уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; —признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; —принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.
- 16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

6 КЛАСС

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;
- 15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
- 16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;
- 17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Пение как вид музыкальной деятельности	3	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий. Выполняет упражнения на дыхание.	https://resh.edu.ru/?%29=
2	Разучивание и исполнение песен.	11	Народная песня. Произведения современных	Разучивание и исполнение народных песен, песен. Разучивание и исполнение песен современных	https://resh.edu.ru/?%29=

			композиторов.	композиторов.	
3	Вокально-хоровая работа.	18	Народная песня. Произведения современных композиторов.	1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.	https://resh.edu.ru/?%29=
4	Концертно-исполнительская деятельность	2	Концерты	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;	https://resh.edu.ru/?%29=
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Закрепление навыков дыхательной гимнастики.	https://resh.edu.ru/?%29=
2	Разучивание и исполнение песен.	10	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). Произведения современных отечественных композиторов. Произведения композиторов – классиков	Разучивание и исполнение рус. нар. песен. Разучивание и исполнение песен современных композиторов Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru/?%29=
3	Вокально-хоровая работа.	20	Народная песня	1. Слуховой	https://resh.edu.ru/?%29=

			(пение с сопровождением и без сопровождения). Произведения современных отечественных композиторов. Произведения композиторов – классиков.	контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.	
4	Концертно–исполнительская деятельность.	2	Разучивание и исполнение песен	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.	https://resh.edu.ru/?%29=
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество о часов	дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1	2-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	1	3-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
4	Разучивание народной песни.	1	4-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
5	Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	5-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
6	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	6-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
7	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	1	7-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
8	Разучивание произведения современных композиторов.	1	8-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
9	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	1	9-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	10-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
11	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	11-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77

12	Разучивание произведения современных композиторов.	1	12-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	1	13-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
14	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	14-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
15	Унисон. Элементы двухголосия.	1	15-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
16	Концертно-исполнительская деятельность.	1	16-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
17	Разучивание народной песни.	1	17-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
18	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	18-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
19	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	19-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
20	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	1	20-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
21	Разучивание произведения современных композиторов.	1	21-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
22	Разучивание произведения современных композиторов.	1	22-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
23	Разучивание произведения современных композиторов.	1	23-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
24	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	1	24-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
25	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	25-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
26	Художественная выразительность в пении. Фразировка,	1	26-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77

	динамические оттенки.			
27	Разучивание произведения современных композиторов.	1	27-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
28	Разучивание произведения современных композиторов.	1	28-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
29	Разучивание произведения современных композиторов.	1	29-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
30	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	30-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
31	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	31-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
32	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	32-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
33	Концертно-исполнительская деятельность.	1	33-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
34	Концертно-исполнительская деятельность.	1	34-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	1	1-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77

2	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
3	Разучивание народной песни.	1	3-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
4	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	1	4-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
5	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	1	5-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
6	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	6-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
7	Разучивание произведения современных композиторов.	1	7-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
8	Разучивание произведения современных композиторов.	1	8-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
9	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	1	9-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
10	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	1	10-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
11	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1	11-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
12	Разучивание песни композиторов –	1	12-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77

	классиков.			
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	1	13-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
14	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	14-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
15	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	1	15-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
16	Концертно-исполнительская деятельность.	1	16-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
17	Разучивание народной песни.	1	17-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
18	Разучивание народной песни.	1	18-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
19	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	1	19-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
20	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	1	20-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
21	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	1	21-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
22	Дикция. Правильное произношение слов.	1	22-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
23	Разучивание произведения современных композиторов.	1	23-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
24	Разучивание произведения современных композиторов.	1	24-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77

25	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	1	25-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
26	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	1	26-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
27	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1	27-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
28	Разучивание песни композиторов-классиков.	1	28-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
29	Разучивание песни композиторов-классиков.	1	29-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
30	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	1	30-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
31	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	31-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
32	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	1	32-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
33	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	1	33-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
34	Концертно-исполнительская деятельность.	1	34-ая неделя	https://lesson.edu.ru/56/77?class=77
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		дата проведения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер.
— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа»
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»
3. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А.
Изд. «Феникс»
4. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа»,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lesson.edu.ru/56/77?class=77>

<https://resh.edu.ru/?%29=>