

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **Министерство образования Самарской области**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Пестровка  
муниципального района Пестравский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы.  
Руководитель МО  
Баркова С.И.  
Протокол №1 от 29.08.2024г.

ПРОВЕРЕНО.  
Заместитель директора  
по УР Феклисова С.Г.  
30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО.  
Директор ГБОУ СОШ  
с.Пестровка  
Мясоедова А.Ю.  
Приказ № 63  
от 02.09.2024г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Школьный театр»**

**для обучающихся 5-9 классов**

Пестровка, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

- СанПиН 1.2.3685-21;

**Цель курса** - эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие подростков. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Место курса в плане внеурочной деятельности ГБОУ СОШ с.Пестровка:** учебный курс предназначен для обучающихся 5–9-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/ 34 часа в год.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание;
2. Память;
3. Воображение;
4. Фантазия;
5. Мышечная свобода;
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру);
7. Физическое самочувствие;
8. Предлагаемые обстоятельства;
9. Оценка факта;
10. Сценическое общение.

## 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## 2. АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

## 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления»,

«Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

## 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая

импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного
- отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;<sup>5</sup>

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
- позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Виды, формы контроля	ЗОР
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
2.	Азбука театра.	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
4.	Посещение театра.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
6.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
7.	Основы актерской грамоты.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
Итого		34	9	25		

#### 6 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Виды, формы контроля	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
2.	Азбука театра.	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>

					зрители»	
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
4.	Посещение театра.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
5.	Сценическая Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
6.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
7.	Основы актерской грамоты.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	2	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
Итого		34	9	25		

### 7 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов			Виды, формы контроля	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
2.	Азбука театра.	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
4.	Посещение театра.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
6.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
7.	Основы актерской грамоты.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	2	8	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
Итого		34	9	25		



## 8 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Виды, формы контроля	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
2.	Азбука театра.	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
3.	Театральное закулирье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
4.	Посещение театра.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
5.	Сценическая Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
6.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
7.	Основы актерской грамоты.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
Итого		34	9	25		

## 9 класс

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Виды, формы контроля	ЭОР
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
2.	Азбука театра.	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
3.	Театральное закулирье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
4.	Посещение театра.	2	0	2	Просмотр спектакля, написание эссе.	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
5.	Сценическая Культура и техника речи.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
6.	Художественное чтение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
7.	Основы актерской грамоты.	3	0	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>

					заданий	
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	0	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт	<a href="https://dramateshka.ru">https://dramateshka.ru</a>
Итого		34	9	25		

### Поурочное планирование

#### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	1	1	0	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулисье	1	0	1	Экскурсия, творческое задание.
5.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
6.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Художественное чтение	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Основы актерской грамоты	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Предлагаемые	1	0	1	Беседа, наблюдение;

	обстоятельства. Театральные игры				выполнение творческих заданий
18.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт
34.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	1	1	0	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулисье	1	0	1	Экскурсия, творческое задание.
5.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
6.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Художественное чтение	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Основы актерской грамоты	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

22.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт
34.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	1	1	0	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулисье	1	0	1	Экскурсия, творческое задание.
5.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
6.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.

7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Художественное чтение	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Основы актерской грамоты	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий

26.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт
34.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулирье	1	1	0	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулирье	1	0	1	Экскурсия, творческое задание.
5.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
6.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Художественное чтение	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Основы актерской грамоты	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Основы актерской	1	0	1	Беседа, наблюдение;

	грамоты				выполнение творческих заданий
14.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий



	над постановкой.				
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт
34.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт

### 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Устный опрос
2.	Азбука театра	1	1	0	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3.	Театральное закулисье	1	1	0	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулисье	1	0	1	Экскурсия, творческое задание.
5.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
6.	Посещение театра	1	0	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Художественное чтение	1	1	0	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Художественное чтение	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.	Основы актерской грамоты	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Ритмопластика. Сценическое	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

	движение.				
20.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22.	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	1	0	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32.	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт
34.	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческий отчёт

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки занятий**

<https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>