


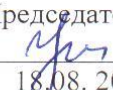
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Пестровка
муниципального района Пестравский Самарской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Казачкова Л.А.
24.08.2020г.



ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора
по УВР

Глазкова Н.В.
21.08.2020г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 18.08.2020г.
Председатель МО
 (Ф.И.О.)
18.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО Музыка

(предмет)

5-8 класс

на 2020-2021 уч. год

Рабочая программа разработана на основе авторской рабочей программы «Музыка» (Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ». М.: Просвещение, 2016).

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 № 1577.

Данная рабочая программа реализуется по учебникам Предметной линии под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: Музыка. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (М.: Просвещение, 2019). Музыка. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (М.: Просвещение, 2018). Музыка. 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (М.: Просвещение, 2019). Музыка.8 класс, Учебное пособие для общеобразовательных организаций, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская(М.: Просвещение, 2018).

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 5 класс

Обучающийся научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой и крупной формы;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов.

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 6 класс

Обучающийся научится:

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;

выражать своё отношение к искусству;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей;

разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и

крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 7-8 класс

Выпускник научится:

- ◆ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ◆ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ◆ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ◆ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ◆ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ◆ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ◆ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ◆ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ◆ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ◆ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ◆ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ◆ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ◆ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ◆ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ◆ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ◆ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ◆ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- ◆ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ◆ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ◆ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ◆ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ◆ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- ◆ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- ◆ определять тембры музыкальных инструментов;
- ◆ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ◆ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ◆ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ◆ определять характерные особенности музыкального языка;
- ◆ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ◆ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ◆ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ◆ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ◆ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ◆ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ◆ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ◆ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ◆ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ◆ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ◆ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ◆ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ◆ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ◆ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ◆ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- ◆ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ◆ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ◆ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ◆ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- ◆ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ◆ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- ◆ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ◆ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ◆ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ◆ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ◆ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ◆ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ◆ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ◆ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ◆ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ◆ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- ◆ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- ◆ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- ◆ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- ◆ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- ◆ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- ◆ различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- ◆ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- ♦ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ♦ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ♦ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ♦ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного курса «Музыка» 5 класс

Музыка и литература – 16 ч

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Музыка и изобразительное искусство – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

Раздел 1. “Музыка и литература”

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной

музыки – романс. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилиевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилиевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга.

Выразительные возможности различного склада письма

(полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и __

средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,

камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных

образов(лирические,драматические,героические,романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей

музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Взаимодействие

музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказательное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный

распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство

зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов.

Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационно-своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические

жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах

(пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-

сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные

инструменты: духовые,

струнные, ударные, современные электронные; виды

оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый

оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Панорама современной музыкальной жизни России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах.

Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества.

Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения).

Содержание учебного курса «Музыка» 6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве

композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката,

фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика

художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление

к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Содержание учебного курса «Музыка» 7 класс

Особенности музыкальной драматургии -16 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 18 ч

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка XIX-XXI вв.

Формирование русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие

музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного курса «Музыка» 8 класс

Классика и современность – 16 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино
- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Народное музыкальное творчество

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка XIX-XXI вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование по музыке 5-8 классы

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа по классам			
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
5 кл.	<p align="center">Музыка и литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что роднит музыку с литературой 2. Вокальная музыка 3. Вокальная музыка 4. Вокальная музыка 5. Фольклор в музыке русских композиторов 6. Фольклор в музыке русских композиторов 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки 8. Вторая жизнь песни 9. Вторая жизнь песни 10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...» 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 13. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 14. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера 15. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» 16. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет <p>Музыка и изобразительное искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в театре, кино, на телевидении 2. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл 3. Что роднит музыку с изобразительным искусством? 4. Небесное и земное в звуках и красках 5. «Звать через прошлое к настоящему» 	35	34			

	6. Музыкальная живопись и живописная музыка 7. Музыкальная живопись и живописная музыка 8. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве 9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве 10. Волшебная палочка дирижера 11. Образы борьбы и победы в искусстве 12. Застывшая музыка 13. Полифония в музыке и живописи 14. Музыка на мольберте 15. Импрессионизм в музыке и живописи 16. «О подвигах, о доблести, о славе...» 17. «В каждой мимолетности вижу я миры...» 18. Мир композитора 19. Урок-концерт					
6 кл.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 1. Удивительный мир музыкальных образов 2. Образы романсов и песен русских композиторов 3. Два музыкальных посвящения 4. Портрет в музыке и живописи 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения 9. Мир старинной песни 10. Народное искусство Древней Руси 11. Русская духовная музыка 12. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» 13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва 14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха 15. Образы скорби и печали	35		34		

	<p>16. Фортуна правит миром</p> <p>17. Авторская песня: прошлое и настоящее</p> <p>18. Джаз –искусство XX века</p> <p>19. Вечные темы искусства и жизни</p> <p>20. Могучее царство Ф. Шопена</p> <p>21. Ночной пейзаж</p> <p>22. Инструментальный концерт</p> <p>23. Космический пейзаж</p> <p>24. Образы симфонической музыки</p> <p>25. Образы симфонической музыки</p> <p>26. Образы симфонической музыки</p> <p>27. Симфоническое развитие музыкальных образов</p> <p>28. Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»</p> <p>29. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>30. Мир музыкального театра</p> <p>31. Мир музыкального театр</p> <p>32. Мир музыкального театра</p> <p>33. Мир музыкального театра</p> <p>34. Образы киномузыки</p> <p>35.Обобщение темы «Музыкальная драматургия»</p>					
7 кл.	<p>Особенности музыкальной драматургии</p> <p>1. Классика и современность</p> <p>2. Музыкальная драматургия – развитие музыки</p> <p>3. В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</p> <p>4. В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".</p> <p>5. В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта</p> <p>6. В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена</p> <p>7. Героическая тема в музыке</p> <p>8. Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии".</p>	35			34	

	<ul style="list-style-type: none"> 9. Контрольная работа 10. Анализ контрольной работы. Заключительный концерт. 11. В музыкальном театре. Балет 12. Камерная музыка. Ф. Шопен 13. Транскрипция 14. "Кончерто грассо". А. Шнитке 15. "Сюита в старинном стиле". А. Шнитке 16. Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии" 17. Заключительный концерт. <p>Основные направления музыкальной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сюжеты и образы религиозной музыки 2. "Высокая месса" 3. "Всенощное бдение" 4. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" 5. Соната 6. Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен 7. Соната № 2 С. Прокофьев 8. Соната № 11 В.-А. Моцарт 9. Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». <p>Контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> 10. Анализ контрольной работы. Заключительный концерт. 11. Инструментальный концерт 12. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян 13. "Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин 14. Музыка народов мира 15. Популярные хиты 16. Рок-опера «Юнона и Авось» 17. Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». <p>Контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> 18. Анализ контрольной работы. Заключительный концерт 					
8 кл.	<p>«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Классика в нашей жизни. 2. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. 3. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» 4. В музыкальном театре. Балет. 	35				34

5. Балет Тищенко «Ярославна»
6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
7. Рок-опера «Преступление и наказание».
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»
9. Музыка к драматическому спектаклю.
10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.
11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.
12. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»
13. Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
15. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...
16. Обобщающий урок.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ

1. Музыканты-извечные маги.
2. И снова в музыкальном театре...«Мой народ – американцы...»
3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.
4. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.
5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе
7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
8. Современный музыкальный театр.
9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».
10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».
11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».
12. Классика в современной обработке.
13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.

	14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. 15. Музыка в храмовом синтезе искусств 16. Галерея религиозных образов. 17. Галерея религиозных образов. 18. Музыкальное завещание потомкам. 19. Исследовательский проект Защита проекта.					
Итого		140	136			

Тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Раздел №1 Музыка и литература		16
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	2
3	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Вторая жизнь песни	2
6	Вокальная и инструментальная музыка.	1
7	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18ч
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2	Небесное и земное в звуках и красках	1
3	Звать через прошлое к настоящему	2
4	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
7	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
8	Образы борьбы и победы в искусстве	1
9	Застывшая музыка	1
10	Полифония в музыке и живописи	1
11	Музыка на мольберте	1
12	Импрессионизм в музыке и живописи	1
13	О подвигах, о доблести, о славе...	1
14	В каждой мимолетности вижу я миры	1
15	Мир композитора	1
16	С веком наравне	1
		Всего 34 часа

Тематическое планирование (6 класс)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16	Джаз – искусство XX века	1
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	3
2	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
3	Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1
4	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	2
5	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	3
6	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
7	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3
8	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	2
9	Исследовательский проект.	1
		Всего 34 часа

Тематическое планирование (7 класс)

Разделы, темы	Количество часов
Особенности музыкальной драматургии	
1. Классика и современность	1
2. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3. В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1
4. В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1
5. В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта	1
6. В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена	1
7. Героическая тема в музыке	1
8. Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии".	1
9. Контрольная работа	1
10. Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.	1
11. В музыкальном театре. Балет	1
12. Камерная музыка. Ф. Шопен	1
13. Транскрипция	1
14. "Концерто грассо". А. Шнитке	1
15. "Сюита в старинном стиле". А. Шнитке	1
16. Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии	1
17. Заключительный концерт.	1
Основные направления музыкальной культуры	
1. Сюжеты и образы религиозной музыки	1
2. "Высокая месса"	1
3. "Всенощное бдение"	1
4. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1
5. Соната	1
6. Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен	1
7. Соната № 2 С. Прокофьев	1
8. Соната № 11 В.-А. Моцарт	1
9. Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной	1

культуры». Контрольная работа	
10. Анализ контрольной работы. Заключительный концерт.	1
11. Инструментальный концерт	1
12. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1
13. "Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин	1
14. Музыка народов мира	1
15. Популярные хиты	1
16. Рок-опера «Юнона и Авось»	1
17. Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа	1
Итого	34 часа

Тематическое планирование 8 класс

Разделы, темы	Количество часов
Классика и современность	
1. Классика в нашей жизни.	1
2. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1
3. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
4. В музыкальном театре. Балет.	1
5. Балет Тищенко «Ярославна»	1
6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1
9. Музыка к драматическому спектаклю.	1
10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1
11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1
12. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
16. Обобщающий урок.	1
Традиции и новаторство в музыке	
17. Музыканты-извечные маги.	1
18. И снова в музыкальном театре...«Мой народ – американцы...»	1
19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1
21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
22. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1

23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24. Современный музыкальный театр.	1
25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28. Классика в современной обработке.	1
29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1
30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1
31. Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32. Галерея религиозных образов.	1
33. Галерея религиозных образов.	1
34. Музыкальное завещание потомкам.	1
Итого	34 часа