**Работа над орфографической грамотностью учащихся на уроках русского языка**

 **в средних классах ( из опыта работы)**

Перед преподавателем русского языка проблема орфографической грамотности учащихся одна из первейших. На мой взгляд, главная причина низкой орфографической грамотности, заложена в подходе преподавания предмета. Практика показывает, что мы уделяем достаточно времени для усвоения и заучивания правила, а на практическое закрепление его из–за загруженности программы времени у нас не хватает. При этом надо помнить, что почти все орфографические правила имеют исключения, а для того, чтобы их не забыть и писать автоматически правильно, надо прописывать эти исключения как можно чаще. Для этого необходимо строить уроки при закреплении любой программной темы таким образом, чтобы в обязательном порядке отрабатывалось не только основное правило, но повторялись правила орфографии и слова –исключения.

Над проблемой орфографической грамотности работает не одно поколение учителей, но трудности остаются и по сей день.

Как известно, орфографическая грамотность обучающихся начинает закладываться ещё в начальной школе. Все учёные лингвисты и методисты подчёркивают, что ученик будет грамотно писать только в том случае, если видит орфограмму и знает, как правильно её написать. То есть, в решении орфографической задачи главное: увидеть орфограмму. Мы же привыкли писать, задумываясь над содержанием текста, а не думать над каждой орфограммой. Ученик же задумается только тогда, когда встречает затруднение при написании и может проконтролировать при помощи правил, которые вспомнит и применит при проверке слова.

.

Среди наших учеников есть и такие, которые на чувственном уровне, не зная правила, пишут грамотно(Губанов), а есть и такие, которые, зная правила, не могут их применить. Одни, увидев слово один раз, напишут

его без ошибки. Такое явление называется природной грамотностью. А другие, чтобы запомнить слово, должны написать его много раз. Навык формируется в течение длительного времени. Это сложный процесс и требует системности, которая затем переходит в автоматизированный способ выполнения.

Сформулированы следующие условия успешности формирования навыков:

- *наблюдение, сопоставление, анализ написаний;*

*- усвоение системы орфографических правил;*

*- тренировка в написании этих правил на письме*.

Ученик может правильно написать заданное слово только в том случае, если найдёт орфограмму и верно определит её тип, затем вспомнит правило и сумеет его применить.

Для того , чтобы увидеть орфографическую ошибку, ученик должен уметь различать гласные и согласные звуки, видеть ударные и безударные гласные, глухие и звонкие согласные.

Кроме этого, он должен уметь разобрать слово по составу, подобрать однокоренное слово, изменить форму слова.

Всё это изучается ещё в младших классах, а в среднем звене следует продолжить работу над правилами орфографии. Так в 5-6 классе мы отрабатываем с воспитанниками такое фонетическое явление, как озвончение и оглушение. Ученики знакомятся с этим явлением, когда одна и та же буква в разных словах произносится по - разному.

**Шарф (ф) и залив (в). Род (т) и рот (т).**

**А в зиме после чётко слышится И и пишется И, а в лесной слышится И, а пишется Е.**

**В словах счастье, что, конечно, булочная два звука произносятся как один**

**Счастье сч - щ.**

Можно взять для примера правописание мягкого знака после шипящих в окончаниях существительных. При повторении этой темы необходимо собрать большое количество слов на эти правила.

**Луч, нож, шалаш, гараж, муж, гуж, плащ, ночь, дочь, молодёжь, вещь, роскошь, мышь, задач, крыш, дач, рощ, каш, стричь, жечь, лечь, горяч, шипуч, жгуч, линюч, вонюч, свеж, смажь, срежь, съешь, возьмёшь, рисуешь, рассчитаешь, прочитаешь, не тревожь, туч, крыш, задач, из рощ, лишь, ишь, навзничь, сплошь, сквозь.**

Все орфограммы группируем по опознавательным признакам. Первая группа – это существительные мужского рода единственного числа.

**Муж, нож, душ, плащ, гараж, луч.**

Воспитанники дополняют строчку своими примерами. По ходу дополнения восстанавливаем в памяти правило. Сначала проговариваем как помним, а затем закрепляем по учебнику. Каждое правило учим наизусть.

Второе правило рассказывает о существительных женского рода единственного числа 3 склонения: **дочь, молодёжь, ночь, рожь, вещь**, **роскошь, мышь**. При восстановлении правила мы повторяем такие понятия, как что такое существительное, на какие вопросы отвечает женский род, какие существительные относятся к 3 склонению. Затем необходимо перейти к правописанию существительных множественного числа родительного падежа (**с крыш, училищ, дач, передач**).

По этому же принципу мы повторяем правописание кратких прилагательных с шипящими на конце (**жгуч, скрипуч, могуч, линюч,** **вонюч)**. Затем глаголы 2 лица единственного числа ( **думаешь, читаешь, играешь, рисуешь)**;глаголы неопределённой формы**(стричь, жечь, лечь, печь**); глаголы повелительного наклонения **( смажь, срежь**).

Уроки, на которых мы повторяем по блочной системе сразу несколько правил на одну тему, требуют определённых знаний от учащихся. Для того чтобы память учеников восстановила основное правило как можно скорее, нужно все орфограммы сгруппировать по какому – либо признаку. В данном случае стоит их объединить по частям речи. Иногда по типу: *пишем или не пишем Ь на конце слова*. Для закрепления правила стоит попробовать написать алгоритмы. Это зрительно закрепляет орфограмму. На доске необходимо работать цветными мелками, выделяя орфограмму. Но как бы мы не отрабатывали навыки написания, основным в запоминании правила и в правильном его использовании, на мой взгляд, были и остаются постоянные тренировочные упражнения. Только после многих закрепительных упражнений в памяти ученика на автоматическом уровне отработается этот орфографический навык.

Больше всего проблем возникает у воспитанников с непроверяемыми или трудно проверяемыми словами. К ним относятся слова с безударным гласными ( **ворона, корова**); с двойными согласными (**класс, ванна, территория**), со звонкими и глухими согласными **(вокзал**, **рюкзак)** и с непроизносимыми согласными **(лестница, чувство, сердце)**.

К трудно запоминающимся орфограммам относятся наречия с приставками **С, НА** и суффиксами **А,О**. А ещё сложнее в запоминании слова иноязычного происхождения. Прежде чем записать иностранное слово, необходимо дать толкование этого слова, привести примеры его использования и только после этого показать его написание.

Иногда для лучшего зрительного запоминания я провожу такое упражнение: *закрыли газа, представили себе ровный зелёный фон и пишем на этом воображаемом поле трудное слово. Пишем мы рукой в воздухе с закрытыми глазами. Написали, а теперь прочитаем и сотрём с воображаемого поля это слово*. При выполнении этого упражнения работает память руки (пишем слово), работает слуховое восприятие (проговариваем), а зелёное поле помогает настроиться на спокойное и устойчивое запоминание.

Работу по орфографической грамотности учащихся нельзя вести эпизодически, во всём требуется система. В любом классе, сильном или слабом, словарная работа должна быть на каждом уроке. Причём, орфографические навыки необходимо отрабатывать на протяжении всех уроков с 1 класса по 11. Роль словарно– орфографической работы огромна, потому что это неотъемлемая часть каждого урока, одно из основных звеньев многогранной и разнообразной по своим видам работы по развитию речи учащихся. Овладеть словом – значит усвоить его значение и нормы употребления в речи. Хорошо поставленная словарная работа обеспечивает своевременное умственное речевое развитие ученика, способствует глубокому усвоению программного материала и служит средством нравственного воспитания учащихся.

Ученик средних способностей за время обучения в школе должен усвоить до 4 тысяч слов, а в 5 – 7 классах он должен узнать по 300- 750 новых слов в год.

Содержание словарно – орфографической работы в каждом классе определяется кругом слов с непроверяемыми написаниями, которые даются в программе. К сожалению, до сих пор перечень слов для каждого класса чётко не определён. Учитель сам устанавливает список слов, при этом он обязан помнить, что активный словарь учащихся в первую очередь должен пополняться словами в зависимости от их употребительности в разговорной речи и необходимости с точки зрения речевых потребностей ученика.

Но работу над словом необходимо вести не только на уроках русского языка, но а на всех других. В учебных кабинетах необходимо иметь стенд, на котором при прохождении каждой новой темы вывешивать новые слова. К этим словам по ходу урока необходимо обращаться регулярно, то есть составлять словосочетания, предложения, использовать при объяснении темы, требовать от учащихся их употребления в ответах. Уместно проводить на уроках различные виды

словарных диктантов после прохождения темы. Оценки за диктант должны приравниваться оценке за устный ответ. Диктант может быть из 10 – 15 слов, а может быть из 5 – 6 слов, но при этом ученики должны дать лексическое толкование слова. В любом школьном учебном предмете есть слова, которые трудно запомнить. Возьмём хотя бы математику : **антисимметричность, прогрессия, коэффициент, биссектриса, гипербола, гипотенуза, диаграмма, дифференциал, иррациональное, интеграл, квадратура, программирование, логарифм, импликация, многогранник, параллелепипед, параллелограмм, параллельная, тождественно.**

Уроки биологии и зоологии также насыщены различными терминами, названиями, иностранными фамилиями учёных. Многие слова трудно запомнить для написания, а ещё труднее правильно поставить в словах ударение. Вот пример наиболее встречаемых в текстах и употребляемых в речи слов: **аджилити, вакцина, вибриссы, инкубация, инстинкт, кинология, экстерьер, шиншилла, щиповки, саламандра, шимпанзе, орангутанг, леопард, короткошёрстная, зайцеобразная, земноводные, гепард, пресмыкающие.** Учебники по этим предметам переполнены трудными словами, и работа над ними требует систематических тренировочных упражнений.

На уроках географии очень часто встречаются фамилии зарубежных первооткрывателей, названия городов, гор, рек, заливов, равнин, которые не так уж часто употребляются в повседневной лексике учеников. Если их не проговорить, не прописать, не показать на карте, то едва ли ученики запомнят это слово. Вот пример трудных для написания и запоминания слов: **Христофор Колумб, Крашенниников, Амундсен Руал, Беллинсгаузен Фадей Фадеевич, Веспуччи Америго, Гама Васко, Крузенштерн Иван Федорович, Магеллан Фериан, Миклухо – Маклай**, **Хейердал Тур.** Это только иностранные фамилии, а сколько ещё слов, понятий, которые ученик должен не только правильно объяснить, но и знать, как правильно их написать: агломерация, **азимут, айсберг, антициклон, атмосфера, аэрофотосъёмка, бассейн, биогеография, водохранилище, возвышенность, высокогорье, гидросфера, гляциология, солнцестояние, зоогеография, ионосфера, каньон, картография, круговорот, ландшафт, лагуна, масштаб, мегалополис, меридианы, морфоструктура, оазис, параллели, ориентирование**,

**полупустыня, среднегорье**. Для проверки усвоения новых слов необходимо проводить словарные диктанты по пройденной теме.

Виды диктантов могут быть самые разные. Можно просто диктовать, а можно показывать на карте определённую точку, а обучающиеся будут записывать названия. При прохождении новых понятий, названий,

терминов можно повести понятийный диктант, когда ученики напишут всего два – три слова, а затем дадут его полное толкование.

У каждого учителя – предметника есть свои методические приёмы по работе над орфографической грамотностью. Каждый учитель – предметник чётко знает, что любая работа даёт положительные результаты только в том случае, если преподаватель над ней работает в системе на каждом уроке.

**Доклад на районном МО.**

**Работа по формированию навыков грамотного письма на уроках русского языка.**

Формирование навыков грамотного письма и речи у учащихся - одна из самых трудных задач, стоящих перед учителем русского языка. Ни для кого не секрет, что грамотность наших учащихся оставляет желать лучшего. А тема самообразования « Развитие орфографической зоркости учащихся» наверняка была у каждого учителя, как молодого, так и стажиста, и, не смотря на некоторую «заезженность» темы, особую актуальность работа по формированию орфографических и пунктуационных навыков приобретает в настоящее время, когда на качестве письма негативно сказывается снижение уровня речевой культуры в целом.

Формирование грамотности предполагает, что ребенок хочет учиться русскому языку. Но в реальности мы наблюдаем, что у детей не сформированы навыки добросовестного ежедневного труда, или ими не усвоены нормы культурного поведения, они мало читают или не читают совсем у них нет желания учиться, овладевать знаниями, нет контроля со стороны родителей. В то же время эти обстоятельства заставляют искать наиболее эффективные методы и приемы, способствующие повышению грамотности учащихся, пробуждению у них интереса к родному русскому языку, осознанию необходимости грамотного письма и речи. Я считаю, что, во-первых, важно заинтересовать детей, и не столько занимательным материалом, сколько тем фактом, что они занимаются серьезным делом на уроке, что знания, приобретенные на уроках русского языка, им будут необходимы на протяжении всей жизни. Именно серьезное отношение к предмету пробуждает интерес к его постижению.

Расскажу о некоторых методах и приемах, которые я использую на уроках русского языка в целях повышения грамотности и речевой культуры учащихся:

1. Работа со словарными словами.
2. Работа с мини-текстами.
3. Работа над ошибками.
4. Контроль за теоретическими знаниями учащихся.
5. Лингвистические тренажеры.
6. Тексты с включением слов на орфоэпические нормы.
7. Прием «Лови ошибку»
8. Различные виды диктантов : выборочные, объяснительные, распределительные и т.д.

Остановлюсь на некоторых видах работ подробней.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ.

Большое внимание я уделяю регулярной работе над ошибками. Каждый день ученики, допустившие ошибки в классной или домашней работе, дома выполняют в рабочей тетради работу над ошибками, в столбик выписывая все слова в исправленном виде, выделяют при помощи простого карандаша орфограммы, графически объясняя их написание, или пишут рядом проверочное слово. Ученики, как правило, не очень любят этот вид деятельности, но без кропотливой работы здесь не обойтись. Необходимо приучить детей выполнять эту работу постоянно. Работа над ошибками может занимать не только фрагмент урока. Иногда такой работе уделяю целый урок. Обычно это уроки, следующие за диктантами, изложениями, сочинениями. Предлагаю некоторые виды таких уроков, например, «Письмо ученому соседу». Этот вид работы был описан в журнале «Русский язык» №5 за 1999 год.

“Письмо учёному соседу”

(индивидуальная работа)

. Цель работы – развить умение анализировать собственную деятельность, научить исправлять и предупреждать ошибки.

Учащиеся пишут друг другу письма приблизительно по следующей схеме. В письме “учёный сосед” должен вставить пропущенные орфограммы. Схема письма следующая:

Дорогой друг, сегодня получил свою контрольную работу и хочу под..лит..ся с тобой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что п..лучил \_\_\_\_. А ошибок всего \_\_\_\_\_\_.

Ты зна…ш.., оказывается, слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пишет…ся с буквой \_\_\_\_, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Жаль, конечно, но я не знал, что слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пиш..т..ся через \_\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А ещё я д…пустил ошибку в слове \_\_\_\_\_\_\_, но теперь я запомнил, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Предст..вляеш…, такое пр..стое слово, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_я написал с ошибкой из(за) собственной невн..мательности Интересно, что , когда писал, сомн..вался в написании.. слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, зато в следующий раз я ни на минуту ( не) усомнюсь и воспользуюсь правилом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Несколько ошибок я д..пустил на правило \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мне следует запомнить. Правда, правило о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_я ещё (не) изучил, поэтому и слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_написал неправильно.

Думаю, что в следующ… работе я учту все зам..чания и нап..ишу её на \_\_\_\_\_\_.

А теперь, мой друг, я пр..щаюсь с тобой и надеюсь, что моё письмо будет полезно и тебе. Но если вдруг я д..пустил ошибку, я об..зательно её проанализирую, исправлю и запомню. Ведь человеку свойственно ошибат..ся, и считаю, что не стыдно ( не ) знать, но стыдно ( не ) учит..ся.

Как показывает опыт, эти задания вызывают интерес у учащихся и привлекают их внимание к работе над ошибками.

Очень хорошо помогает повысить орфографическую зоркость работа с **мини-текстами**. В записанном на доске тексте буквы не пропущены, но ученики находят в словах орфограммы, устно объясняют их у доски. Эта работа занимает не более 12 минут и важна тем, что развивает устную речь учащихся.

Все вы, наверное . замечали, что ученики хорошо «видят» чужие ошибки, и в этом плане интересен прием **«Лови ошибку».**

Цель такого вида работы - актуализация имеющихся у учащихся знаний по изучаемой теме, развитие у школьников критического подхода к получаемой информации.

Время выполнения: 5-6 минут

Суть этого приема заключается в следующем :учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки .Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

**А**– явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;

**Б**- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Тексты с включением слов **на орфоэпические нормы.**

Так как в русском языке ударение плавающее (колокол – колокола, стол – столы, дверь – дверей), для орфографического проговаривания нужны не только отдельные слова, но и словосочетания, и предложения, и тексты. В старших классах можно использовать пример следующего текста , к которому предварительно дано задание:

1. Подготовьтесь к чтению текста (в случае затруднений обратитесь к орфоэпическому словарю).

2. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.

3. Выполните тестовые задания.

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включен. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеянно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюбленный юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоем, но девушка, избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

ТЕСТ

1.В каком слове ударение падает не на последний слог?

А. Начался.

Б. Жалюзи.

В. Включен.

Г. Торты.

2. В каком случае ударный гласный выделен неверно?

А. Откупоренный.

Б. Банты.

В. Шарфы.

Г. Завсегдатай.

3. В каком из этих слов постановка ударения определяется контекстом?

А. Избалованный.

Б. Ирис.

В. Красивее.

Г. Туника.

4.В каком из этих слов ударение падает на второй слог?

А. Бармен.

Б. Банты.

В. Танцовщица.

Г. Начался.

5. В каком из этих слов ударный гласный выделен верно?

А. Декольтированный.

Б. Досуг.

В. Избалованный.

Г. Красивее.

6. В каком из этих слов возможны два варианта постановки ударения?

А. Ополоснутый.

Б. Безудержный.

В. Закружится.

Г. Щегольские.

7. В скольких словах ударение падает на второй слог?

Туника, красивее, танцовщица, избалованный.

А. В одном.

Б. В двух.

В. В трех.

Г. В четырех

Тест можно предложить проверить как самостоятельно ,так и путем взаимопроверки при помощи ключа.

Ключ к тесту: 1Г, 2В, 3Б, 4В, 5А, 6В, 7В.

В качестве домашнего задания предлагаю ученикам составить текст, употребив как можно больше слов из орфоэпического словарика учебника. Большую роль в овладении грамотностью играет постоянный контроль за **теоретическими знаниями**учеников. С этой целью веду специальную тетрадь, где фиксирую уровень теоретической осведомленности каждого в различных областях лингвистики. С этой же целью с пятого класса мои ученики ведут тетрадь с названием «Помощница» , «Памятка», где собран теоретический минимум, необходимый для успешной работы в средних классах). Ученикам старших классов советую покупать различные словари русского языка, справочники.

Большое внимание уделяю **словарной работе** на уроках русского языка. В ходе этой работы слово рассматривается в орфоэпическом, лексико-семантическом, этимологическом, синтаксическом аспектах. Происходит не только формирование навыков правописания, но и обогащение словарного запаса учеников.

Прежде чем написать, мы

- знакомимся с орфоэпическим обликом слова;

– выясняем смысл слова;

– объясняем написание с помощью этимологии (этимологическую справку дает учитель).

А далее в ходе урока закрепляется написание слов, эти слова продолжают работать в контексте словосочетаний и предложений:

– Составление учениками собственных словосочетаний и предложений с этими словами Таким образом, записав слово несколько раз, ученик невольно запоминает его.

На последующих уроках закрепляется правописание этих слов в различных письменных работах, например:

– орфоэпический диктант;

– диктант «Угадай словечко» – учитель дает толкование, дети записывают само слово;

Как правило, систематическая работа дает положительные результаты.

Систематическая, тщательно спланированная и хорошо организованная словарная работа не только вырабатывает орфографическую зоркость, грамотность, но и расширяет словарный запас учащихся, развивает речь, а также дисциплинирует детей, способствует устойчивости внимания. И как следствие – уважение к родному языку, повышение интереса к предмету.

Ликвидировать пробелы в знаниях помогают и другие многочисленные приемы; своими находками щедро делятся лучшие учителя на страницах методических газет и журналов. Главное – это заинтересованность, желание освоить различные методики, поиск наиболее эффективных методов обучения, стремление овладеть педагогическим мастерством, чтобы дети учились с желанием и видели результаты своего труда.

ВЫВОД:

Развить грамотное письмо и речь возможно, но для этого требуются следующие условия:

1. Помощь со стороны родителей.
2. Систематическая кропотливая работа над ошибками.
3. Заинтересованность и помощь преподавателей других предметов. Писать грамотно надо не только на уроках русского языка.

А зачастую мы слышим от коллег: «Ну, буду я еще ошибки исправлять!» Это в лучшем случае, а в худшем слышим: « звонит», «каталог», « мое день рождение», « у ней , «договор» и т.д. И здесь уже нужно вести речь о едином орфографическом режиме в школе, так как только в комплексе, в совместной работе можно добиться результатов, какой бы проблемы это ни касалось.

Особую актуальность работа по формированию орфографических и пунктуационных навыков приобретает в настоящее время, когда на качестве письма негативно сказывается снижение уровня речевой культуры в целом.
Формирование грамотности предполагает, что ребенок страстно желает учиться русскому языку. Но в условиях обычной сельской школы недостаток культуры и низкий уровень образования мешают большинству родителей осознать необходимость серьезного воспитания и образования собственного ребенка. Учителю в такой ситуации приходится очень трудно. У детей не сформированы навыки добросовестного ежедневного труда, или ими не усвоены нормы культурного поведения, нет желания учиться, овладевать знаниями, нет контроля со стороны родителей. В то же время эти обстоятельства заставляют искать наиболее эффективные методы и приемы, способствующие повышению грамотности учащихся, пробуждению у них интереса к родному русскому языку, осознанию необходимости отвечать за себя.
Расскажу о некоторых деталях методики, которую я использую на уроках русского языка в целях повышения грамотности и речевой культуры учащихся.
Предлагаемая методика – плод долгих наблюдений и размышлений, в основе которых – обобщение опыта отечественных и зарубежных словесников.

**Во-первых**, важно **заинтересовать детей**, и не столько занимательным материалом, сколько тем фактом, что **они занимаются серьезным делом** на уроке. Именно серьезное отношение к предмету пробуждает интерес к его постижению.
Я всегда говорю детям, что если они, будучи взрослыми, напишут записку или деловую бумагу с ошибками, то их не будут уважать. Я им настойчиво объясняю, почему нельзя писать с ошибками. Такой текст с трудом читается, его смысл не сразу доходит, а иногда понимается искаженно. Это чревато многими бедами. С этой же целью я каждый год провожу в 5-м классе урок «Зачем нужно изучать орфографию?».
Писать с ошибками опасно еще и потому, что формируется первичный, очень крепкий навык. Примерно сто раз надо написать слово правильно, чтобы избавиться от последствий первоначального ошибочного написания. Я стараюсь сделать все возможное для того, чтобы поставить детей в такие условия, когда ошибки почти исключены. Приучаю детей чаще обращаться к словарям, различным справочникам. Напоминаю одно из важнейших «наших» правил: «Сомневаешься – не пиши!» (Всегда есть возможность заглянуть в словарь, спросить у учителя.)

**Во-вторых, приучаю учеников писать неторопливо, каллиграфическим почерком** – это способствует сосредоточению внимания, фиксации в памяти ребенка формы слова, позволяет припомнить соответствующее правило правописания.

**В-третьих, уделяю большое внимание словарной работе** на уроках русского языка. В ходе этой работы слово рассматривается в орфоэпическом, лексико-семантическом, этимологическом, синтаксическом аспектах. Происходит не только формирование навыков правописания, но и обогащение словарного запаса учеников.
На первом уроке при изучении каждой новой темы дети знакомятся со всеми словами с непроверяемыми орфограммами, предложенными для запоминания, включая и слова с непроверяемыми орфограммами из диктанта и изложения, которые будем писать в ходе изучения данной темы.
Все слова для работы написаны четко и аккуратно в столбик на доске, выделены «трудные» буквы.

Прежде чем написать, мы

– знакомимся с орфоэпическим обликом слова;
– выясняем смысл слова;
– объясняем написание с помощью этимологии (этимологическую справку дает учитель).

После орфоэпического, лексико-семантического, этимологического разбора даем себе установку на длительное запоминание (что-то вроде самовнушения): «Написание этого слова мы запомним сегодня и всю жизнь будем его правильно писать». Затем приступаем к орфографии:

– орфографическое чтение слова учителем;
– орфографическое чтение слова учениками хором; индивидуально, запоминая;
– запись слова в тетрадь с проговариванием.

А далее в ходе урока закрепляется написание слов, эти слова продолжают работать в контексте словосочетаний и предложений:

– **Зрительный диктант**. Для зрительного диктанта берутся предложения, в которых встречаются эти слова. Предложения записываются на полосках бумаги и поочередно демонстрируются ученикам по 10–30 секунд. За это время ученики должны прочитать предложение про себя (или шепотом) орфографически (в 5-м классе учитель сначала сам читает предложение) и запомнить его, затем молча записать в тетрадь. По окончании диктанта записанное в тетрадях сверяется с записями на полосках бумаги, ошибки (если таковые имеются) исправляются ручкой с зеленой пастой. Затем предложения читаются учениками вслух орфографически.

– **Составление учениками собственных словосочетаний и предложений с этими словами** (или с теми, в которых они допустили ошибки в зрительном диктанте).

– Далее ученики записывают аккуратно слова, с которыми работали на уроке, на закладку, выделяя «трудные» буквы. (Закладка – альбомный лист, сложенный гармошкой. Предназначена для работы дома. Закладка всегда находится в учебнике русского языка, и все слова, записанные на ней, ученик повторяет регулярно к урокам.)

– Затем ученики получают ***домашнее задание***:

*1. Составьте кроссворд, используя как можно больше изученных слов.* (Такая работа приучает пользоваться толковым словарем, учит правильно формулировать значение слова.)

2. Попробуйте составить рассказ, используя изученные слова.

*3. Выучите написание слов*.

Таким образом, записав слово несколько раз, ученик невольно запоминает его.
На последующих уроках закрепляется правописание этих слов в различных письменных работах, например:

– орфоэпический диктант;
– диктант «Угадай словечко» – учитель дает толкование, дети записывают само слово;
– лексический диктант – диктуемым словам дети должны дать толкование;
– задание «Объясни разницу» – работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению (это помогает предупредить ошибки в употреблении данных слов, вызванные незнанием их точного значения);
– зрительный диктант (методика его описывалась выше);
– составление своих словосочетаний и предложений с этими словами;
– написание творческой работы («Слово о словах», «Этимологический миф» и т.д.).

Следующий этап словарной работы – **диагностический словарный диктант**. В результате такой работы выявляются слова, наиболее трудные для учеников. Именно к ним мы будем обращаться в течение всех последующих уроков по теме.

После диагностического словарного диктанта проводится индивидуальная работа над ошибками. Затем каждый работает со «своими» словами.

– Промежуточный контроль; индивидуальная работа над ошибками. (Самостоятельная работа по карточке.)
– **Контрольный словарный диктант; индивидуальная работа над ошибками**.

Как правило, систематическая работа дает положительные результаты: увеличивается количество хороших и отличных оценок, значительно меньше двоек. А при добросовестной работе учеников и помощи родителей двойки вообще исчезают.

Систематическая, тщательно спланированная и хорошо организованная словарная работа не только вырабатывает орфографическую зоркость, грамотность, но и расширяет словарный запас учащихся, развивает речь, а также дисциплинирует детей, способствует устойчивости внимания. И как следствие – уважение к родному языку, повышение интереса к предмету.

Далее хочу обратить внимание на такой вид словарной работы на уроках русского языка:

–**орфографическая разминка**. Слова с непроверяемыми орфограммами пишутся крупным шрифтом (высота буквы – 3 см) на карточках размером 6ґ30 см, красным цветом помечаются «ошибкоопасные» буквы. Карточка показывается классу, ребята должны прочитать слово орфографически, запомнить его написание, а затем по памяти произнести так, как оно должно быть написано. Процедура повторяется 3–4 раза. Очень важно обращать внимание на четкость произношения каждого звука, соответствующего читаемой букве. Такую работу желательно проводить на каждом уроке, на различных его этапах. Времени орфографическая разминка занимает не много, достаточно 3–5 минут. Систематическое выполнение ее принесет хорошие результаты. Вскоре каждый ученик сможет произнести достаточно много слов без ошибки. А от этого уже один шаг до письма без ошибок.

Когда количество проверенных устно слов дойдет до сотни, учитель проводит письменный диктант. Затем проводится индивидуальная работа над ошибками и «орфографическая разминка» продолжается.

Так как в русском языке ударение плавающее *(колокол – колокола, стол – столы, дверь – дверей)*, для орфографического проговаривания нужны не только отдельные слова, но и словосочетания, и предложения, и тексты.

Время урока ограниченно, поэтому заняться орфографическим чтением текста можно, работая над ошибками, допущенными в диктанте, и дома. Но дома необходим контроль взрослых. Поэтому всех родителей, заинтересованных в успешном обучении своих детей, целесообразно познакомить с техникой орфографического чтения. Обучать детей по такой методике можно с самого раннего возраста, еще до школы. Но обязательное условие – регулярность. После овладения орфографическим чтением ребенок начинает писать грамотно.

Теория орфографического чтения принадлежит методисту Дмитрию Ивановичу Тихомирову; за эту теорию ему в 1888 году Петербургский комитет грамотности присудил Большую золотую медаль. «Если вы хотите, чтобы ваш ребенок грамотно писал, заставляйте его читать, как написано, и не бойтесь, что он будет так же говорить, потому что дети понимают: мы говорим не так, как пишем», – писал Д.И. Тихомиров.

Педагог Петр Семенович Тоцкий успешно применил эту теорию на практике и добился блестящих результатов.

Безусловно, данная методика заслуживает внимания.

**В-четвертых, большое внимание я уделяю регулярной работе над ошибками**.

Каждый день ученики, допустившие ошибки в классной или домашней работе, дома выполняют в рабочей тетради работу над ошибками, в столбик выписывая все слова в исправленном виде, выделяют при помощи простого карандаша орфограммы, графически объясняя их написание, или пишут рядом проверочное слово.

Затем проводится работа с пунктограммами: в тексте домашнего задания ученик расставляет знаки препинания и графически объясняет их расстановку.

Раз в четверть и в конце года на дополнительных занятиях проводится контрольный словарный диктант (или на уроке, тогда ученики работают в парах, по очереди диктуя друг другу слова).

Исходя из собственного опыта убедилась: лучше заводить по русскому языку не тоненькую, обычную тетрадь, а толстую, тогда ученик имеет возможность весь год работать со «своими» орфограммами.

За выполнение домашних заданий можно выставлять только положительные оценки, вместо «2» пишу «см.» или ставлю оценку «3».

Следующая важная ступенька к повышению грамотности ученика – **ведение тетради № 1**. Это отдельная тетрадь, оформленная особым способом, где анализируются ошибки, допущенные в контрольных работах. Эта тетрадь ведется с 5-го по 11-й класс. В ней имеется памятка для родителей.

После каждой контрольной работы ученики записывают вид работы (диктант, изложение, сочинение), дату, количество ошибок, допущенных в работе, оценку.

Затем записывают столбиком все слова, в которых сделали ошибки, в исправленном виде, подчеркивают «свои» орфограммы, а дома объясняют (с правой стороны) правописание слов. Пунктуационные ошибки необходимо классифицировать и построить схемы предложений.

Эта работа занимает небольшое количество времени, если не заниматься подробно объяснением орфограмм и пунктограмм. Поэтому дальнейшую работу на уроке учитель может организовать по своему усмотрению. Но в 5-м классе первое время желательно целые уроки отводить работе над ошибками, чтобы научить детей работать по такой системе.

Работа над ошибками может занимать не только фрагмент урока. Иногда такой работе уделяю целый урок. Обычно это уроки, следующие за диктантами, изложениями, сочинениями. Предлагаю некоторые виды таких уроков:

– **«Работа над ошибками диктанта».**

Учитель раздает проверенные работы, ученики открывают свои тетради № 1 и делают индивидуальную работу над ошибками. Далее учитель раздает текст диктанта, который дети писали (в нем уже подчеркнуты буквы в словах, которые неправильно написаны учениками) и просит объяснить правописание этих слов. Затем ученики получают задание: подготовить орфографическое чтение этого текста с учетом подчеркнутых букв.

Орфографическое чтение текста проходит по такой схеме:

1. Ученики читают орфографически каждое предложение три раза.
2. Затем ученик читает один раз орфографически весь текст вслух учителю. (Учитель слушает, если нужно – поправляет, подчеркивает карандашом эти буквы в его тексте, просит объяснить их правописание. Затем ученик еще раз готовит орфографическое чтение этого текста. Учитель проверяет.)
3. Ученики пишут под диктовку учителя этот текст еще раз.

Такой вид работы часто провожу на дополнительных занятиях со слабыми учениками.

Дома ученики работают с тетрадями № 1, дополнительно составляют словосочетания, предложения, связный текст, кроссворды со «своими» словами. Некоторые ученики готовятся к нетрадиционной форме защиты (игра, викторина, ребус, кроссворд): отрабатывается группа слов, правописание которых вызывало затруднения на протяжении нескольких письменных работ.

– **«Письмо ученому соседу».**

Цель работы – развить умение систематизировать собственную деятельность, учить исправлять и предупреждать ошибки.

Ученики пишут друг другу письма по схеме, которую предложила Н.Г. Алдакаева в статье «Работа над ошибками» (журнал «Русский язык в школе». 1999. № 5. C . 39–40).

**В-пятых**, большую роль в овладении грамотностью играет постоянный контроль за теоретическими знаниями учеников. С этой целью веду специальную тетрадь, где фиксирую уровень теоретической осведомленности каждого в различных областях лингвистики. С этой же целью с пятого класса мои ученики регулярно заполняют тетрадь с названием «Помощница» (толстая тетрадь, где собран теоретический минимум, необходимый для успешной работы в средних классах). Ученикам старших классов советую покупать популярные лингвистические книги, различные словари русского языка, справочники.

Ликвидировать пробелы в знаниях помогают и другие многочисленные приемы; своими находками щедро делятся лучшие учителя на страницах методических газет и журналов. Главное – это заинтересованность, желание освоить различные методики, поиск наиболее эффективных методов обучения, стремление овладеть педагогическим мастерством, чтобы дети учились с желанием и видели результаты своего труда.

Развить орфографическую и пунктуационную зоркость возможно, но для этого требуются два условия:

**1**. Помощь со стороны родителей.

**2**. Заинтересованность и помощь преподавателей других предметов. Писать грамотно надо не только на уроках русского языка.

Только в комплексе, в совместной работе можно добиться результатов, какой бы проблемы это ни касалось.

**ПИСЬМО УЧЕНОМУ СОСЕДУ**

Дорогой друг, сегодня получил свою к\_нтрольную работу и хочу под\_лит\_ся с тобой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что п\_лучил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А ошибок-то всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ты знаешь, оказывается, слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_ пишется с буквой \_\_\_\_\_\_, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Жаль, конечно, но я и не знал, что слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пиш\_тся через \_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А еще я д\_пустил ошибку в слове \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но теперь я запомнил, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Представляешь, такое простое слово, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_, я написал с ошибкой только из-за собственной невнимательности. Интересно, что, когда писал, сомн\_вался в написан\_ слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, зато в следующий раз я ни на минуту не усомнюсь и воспользуюсь правилом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Несколько ошибок я д\_пустил на правило\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мне следует просто запомнить. Правда, правило о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ я еще не изучал, поэтому и слово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ написал неправильно.

Думаю, что в следующ\_\_\_ работе я учту все зам\_чания и нап\_шу ее на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

А теперь, мой друг, я пр\_щаюсь с тобой и надеюсь, что мое письмо будет и тебе полезно. Но если вдруг я д\_пустил ошибку, исправь, я обязательно ее проанализирую, исправлю и запомню, ведь человеку свойственно ошибат\_ся, и считаю, что не стыдно не знать, но стыдно не учит\_ся.