**Доклад**

**на районном методическом объединении учителей**

**русского языка и литературы**

**«Развитие критического мышления через чтение и письмо» на уроках русского языка и литературы.**

**Подготовил учитель русского языка и литературы**

 **ГБОУ СОШ с. Пестравка**

 **Филимонова Е.А.**

 Пестравка 2016 г.

 Меня как учителя-словесника постоянно мучают вопросы: «Чему я хочу научить своих учеников? А правильно ли я преподношу знания по своим предметам?» Нет сомнений – нет стремления узнать новое, разобраться в нём. Главная цель урока - это воспитание личности, человека, умеющего анализировать прочитанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формировать свой взгляд на мир. Одним словом, личность в моем понимании - человек, не боящийся мыслить.

 *«Если вы мне расскажете, я это быстро забуду, если вы мне напишите, я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню»*

*Жан Жак Руссо*

Я стараюсь добиваться, чтобы на уроках царила атмосфера творчества, чтобы мои ученики могли сравнивать и ассоциировать, задумываться над проблемными ситуациями и предлагать выход из них. Для этого, безусловно, необходимо творчески мыслить. Может ли современный учитель научить каждого учащегося творческому мышлению? Однозначно на этот вопрос ответить нельзя.

 Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательной среде в целом. Наряду с формированием культурной идентичности учащихся как граждан России; сохранением единства образовательного пространства, преемственности  ступеней образовательной системы и других,  остро стоит вопрос формирования у учащихся универсальных учебных действий, порождающих образ мира и определяющих способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию  окружающего мира. То есть воспитание компетентной личности, способной эффективно действовать в нестандартной ситуации, на основе целостного восприятия мира.

Новые социальные запросы определяют **цели образования** как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как **«научить учиться»**.

Поэтому перед школой стоит задача сформировать м**етаумения:**

* **Теоретическое мышление** (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т.п.);
* **Навыки переработки информации** (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);
* **Критическое мышление** (умения отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, предвзятость, логические несоответствия и т.п.);
* **Творческое мышление** (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми)
* **Качества мышления** (гибкость, антиконфоризм ( неприятие общепринятого порядка, норм, ценностей, традиций или законов), диалектичность, способность к широкому переносу и т.п.)

Стержнем развития интеллектуальных и творческих умений является критическое мышление.

 «Развитие критического мышления через чтение и письмо» представляет собой систему конкретных методических стратегий и приемов, направленных на достижение образовательных результатов: умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение пользоваться различными способами интегрирования информации; умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу; умение решать проблемы; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); способность брать на себя ответственность; способность участвовать в совместном принятии решения; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми; умение сотрудничать и др.

 Разработчики программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо» учат вовсе не чтению и письму как таковому. То есть, конечно, утилитарная цель программы - научить умению работать с текстом научным и художественным, а также создавать собственные творческие письменные работы. Но главное - не работе с текстом, даже не умению самостоятельно добывать знания учат американские (а теперь и наши) педагоги - они учат общению и сотрудничеству со всеми людьми, то есть готовят граждан открытого общества.

 Таким образом, технология развития критического мышления способствует развитию: коммуникативности; критического мышления; рефлексивности (осмысление собственных действий и поступков); креативности; мобильности; толерантности; ответственности за собственный выбор и результаты своей деятельности.

У учителей есть возможность выбрать методы и технологии обучения, которые, по их мнению, наиболее оптимальны для построения и конструирования учебного процесса. Сущность применения элементов технологии критического мышления заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся.

**Критическое мышление** - это способ мыслить критически, наивысшая организация мыслительных функций, заключающихся в анализе, синтезе, сопоставлении информации, нахождении причинно-следственных связей, умение делать собственные выводы.

В чём же инновационность методов критического мышления?

Эта технология представляет опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат.

С другой стороны, использование данной стратегии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией, с текстом. Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов.

Учить критически мыслить – значит учить критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, творчески применять и доводить свои знания, критически развивать и совершенствовать себя.

**В основе методики критического мышления лежит трехступенчатая модель:**

**1.Стадия вызова;**

 **2.Осмысление;**

**3.Рефлексия.**

**1.Стадия вызова** позволяет актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по данной теме; мотивировать к учебной деятельности.

 **Вызов.**

*Значение стадии вызова.*Происходит осуществление нескольких познавательных видов деятельности: 1) Происходит вызов того, что учащийся знает о данной теме. Это заставляет его анализировать собственные знания и начинать думать о той теме, которую им предстоит разбирать. Через эту стадию учащийся определяет уровень собственных знаний (формирует собственный запрос на получение информации). Это важно, так как знание становится прочным только тогда, когда оно увязывается с уже известным. 2) Активизация обучаемого. Учение становится активной деятельностью. Участие становится активным, когда учащийся целенаправленно думает, выражая свои мысли собственными словами. 3) Вызывается интерес и определяется личная цель рассмотрения данной темы. Целенаправленная учеба более эффективна, чем нецеленаправленная. Цели, выбранные самостоятельно более сильны, чем цели, поставленные преподавателем.

**2.Стадия осмысления** позволяет учащемуся получить новую информацию.

*Значение смысловой стадии*. 1) Главная задача - поддержать активность, интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова; 2) Поддерживаются усилия учащихся по отслеживанию собственного понимания (пример с хорошим и плохим читателем). В этот момент учащиеся сознательно увязывают новое с уже известным; 3) На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализы.

**3.Стадия рефлексии** способствует целостному осмыслению, обобщению полученной информации; усвоению нового знания, новой информации учеником; формированию у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

 **Рефлексия**

*Значение стадии размышления (рефлексии*): 1) Выведение знания на уровень понимания и применения. 2) Рефлексия своего процесса учения. 3) Живой обмен идеями. 4) Выражение новой информации своими словами.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо ***«вызова»*** более привычно для учителя звучит введение в проблему или актуализацию имеющегося опыта и знаний учащихся. А ***«осмысление»*** ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия *- «****рефлексия»*** *-* есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

Именно простотой формы, вписывающейся в систему проблемного обучения, меня привлекла эта технология. Любой урок русского языка, литературы можно подчинить этим трём стадиям. Часто, используя только элементы технологии РКМЧП, мы вместе с учениками добиваемся успеха в поиске правильного решения.

Итак, **стадия вызова**. На уроках литературы традиционная схема «проверка домашнего задания – объяснение нового – закрепление», на мой взгляд, совершенно не даёт возможности для создания атмосферы вокруг писателя, эпохи, произведения.Так каково же содержание стадии вызова? Учитель создаёт проблемную ситуацию, вызывая у учеников воспоминания, связанные с темой, обращаясь к их собственному опыту. Эта стадия состоит из двух элементов – мозгового штурма и создания кластера. Мозговой штурм – своеобразная умственная разминка, совместный поиск группового решения. Кластер же как графический систематизатор показывает несколько различных типов связи между объектами или явлениями. Схемы, таблицы, графики, рисунки-схемы систематизируют мысль, делают сложные конструкции более наглядными и понятными. Представление материала в графической форме позволяет обучающимся лучше классифицировать представленную информацию. Сам процесс построения схем, таблиц формирует умение анализировать материал. **Приём №1 «Что я знаю»**

***1)Озвучивание темы;***

***2) В течение 3 минут записывать на листке ответы на вопрос:***

 ***Что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю?;***

***3) Обсуждение с партнёром или с группой своих знаний;***

***4) Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана;***

***5) Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения***

**Приём №2 «Свободное письмо»**

***1) Озвучивание темы;***

***2) В течение 3 минут записывать на листке всё, что приходит в голову по данной теме в любой форме (связный текст, опорные словосочетания, рисунки);***

***3) Обсуждение с партнёром или с группой в течение 2-3 минут, фиксация идей и выделение предположений, в которых не совсем уверены;***

***4) Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана;***

***5) Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения.***

**Приём №3 «Ассоциация»**

***1) Озвучивание темы;***

***2) Ответы на вопросы:***

 ***- О чём может пойти речь на уроке?***

 ***- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «---»?;***

***3) Все ассоциации учитель записывает на доске или листе ватмана.***

На уроках русского языка ассоциации применяются чаще всего как метод для запоминания трудных орфограмм или исключений из правил. Учитель просит ***объединить слова-исключения, написав лингвистическую сказку или нарисовав рисунок.***

Несомненно, что ***визуальная ассоциация*** имеет место быть. Например, при запоминании правописания корня в слове ***Флакон*** можно попросить учащихся схематично изобразить предмет и отметить его форму в виде буквы ***А***.

**

*фл****А****кон*

Тема **«Гласные после шипящих»** предполагает запоминание  исключений, которые после шипящих имеют гласную **Ю**: ***жюри, брошюра, парашют.***

Некоторые учащиеся легко запоминают эти слова, так как объединяют их общим признаком - иноязычные французские заимствования. Но у некоторых может возникнуть затруднение. Можно предложить школьникам связать эти слова в предложения, или лучше чтобы это был сюжет, который легко можно представить  в воображении. Примеры текстов: ***«Прыгая с парашютом, жюри читало брошюру о соревнованиях», «В брошюре говорилось о составе жюри в соревнованиях на парашютах», «Жюри во время конкурса сделало из брошюры парашют»***

**Приём №4 «Ключевые слова»**

***1) Озвучивание темы;***

***2) Предложение нескольких терминов, которым необходимо дать определения;***

***3) Составление предложения или мини-рассказа из предлагаемых терминов. Учащиеся должны использовать свои знания, чтобы определить цель своей работы и спрогнозировать её результаты.***

**Приём** «**Рассказ-предположение на основе ключевых слов»** заключается в том, что вниманию учеников предлагаются опорные (ключевые) слова, на основе которых они составляют рассказ. Вначале каждый ученик выполняет работу самостоятельно, затем свой вариант обнародует. Этот прием вызывает у учащихся большой интерес, обычно даже самые слабые ученики стремятся показать свою сообразительность. Им так интересно, совпадет ли их мнение с авторским.

**Фрагмент урока:**

 *Я хочу вам предложить составить текст, который имеет заголовок* ***«Предновогодняя встреча».***

 *- Какие вопросы вызывает заголовок? Что непонятно?*

 *- Подберите определения к заголовку.*

 *- Каковы функции такого заголовка? (привлекает внимание, заинтриговывает).*

 *- Можно ли по заголовку определить стиль данного текста?*

 *- Спрогнозируйте сюжетную канву текста.*

 *- Спрогнозируйте сюжет на основе ключевых слов 1-й части текста.*

***Предновогодний вечер - суета - оживленные лица - девочка - мальчик - мужчина - женщина - спешат - мандарины-яблоки - свертки - недоступно - желанно - запахи - головокружительный - вкусным - забытым.***

**Приём №5 «Верно – не верно»**

***1) На доске написаны верные и неправильные утверждения по новой теме;***

***2) Учащиеся ставят знак «+» там, где они считают утверждение правильным и знак «-» там, где по, их мнению, оно не верно.***

*Тема «Местоимение»*

* *Здесь написаны  только  местоимения: она,   к нему, один, я, они, со мной.*
* *В предложении  местоимения бывают только подлежащим.*
* *В предложении местоимения бывают второстепенным членом или подлежащим.*
* *Местоимения могут быть 1, 2 или 3 лица.*
* *Местоимения изменяются по падежам и числам.*
* *В предложении « Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе вернулся» местоимение является второстепенным членом.*

**Приём №6 «Перепутанные логические цепочки»**

***1) На доске или карточках написаны термины (последовательность терминов) и некоторые из них с ошибками;***

***2) Группам предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.***

По теме **«Имя прилагательное как часть речи»** дается следующая перепутанная логическая цепочка

 **Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.**

**Приём №7 «Кластер»**

 ***Предлагается самостоятельно составить свою логическую схему изучения данной темы и защитить её.***

***(целесообразно использовать перед стадией осмысления)***

Цель:

- установить максимальное количество признаков изучаемого понятия.

**Кластер**

-(пучок) схема, применяемая в том случае, если изучаемое явление обладает целым рядом разных по значению признаков.

 Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто распределяем, компонуем по категориям.

*Правила очень простые.* В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т.е. гроздятся.

**Фрагмент урока:**

**- Прослушайте текст. Какие особенности данного текста вы можете отметить?**

*(Задание дается по группам.)*

**Итак, в тексте вы обнаружили языковой материал трех стилей речи: разговорного, научного и официально – делового*. (Ребята доказывают своё мнение.)***

**1.Разговорный стиль.**

**Задача** – поделиться впечатлениями.

**Сфера употребления** – беседа или бытовой диалог.

**Стилевые черты:** субъективность, эмоциональность, конкретность.

**Языковые средства:**

**Лексические:** слова, имеющие разговорную окраску (собачища, животина); слова с экспрессивной окраской (невиданной, неслыханной).

 **Словообразовательные:** слова с суффиксами субъективной оценки (собачища).

 **Морфологические:** прилагательные в превосходной степени (огромнейший); прилагательные оценочного значения (глазастая); междометие (ой)

 **Синтаксические:** неполные предложения (Ой, а зубы – то, как у крокодила!); односоставные предложения (Не захочешь мимо пройти.)

**2.Научный стиль.**

**Задача** – сообщить сведения, имеющие теоретическое значение.

**Сфера употребления** – справочник, статья учебника.

**Стилевые черты:** объективность, бесстрастность, абстрактность, точность, логичность.

**Языковые средства:**

**Лексические:** употребление слов в прямом значении (порода, Англия); стилистически нейтральные слова (пропорционально, дрессировка); отсутствие образных средств.

**Морфологические:** преобладание существительных.

**Синтаксические:**

 -прямой порядок слов (Рост этой животины выше среднего, высота в холке – от 61 до 70 сантиметров.)

**3.Официально – деловой стиль.**

**Задача** – сообщить точные сведения, имеющие практическое значение.

**Сфера употребления** – деловая бумага – протокол.

**Стилевые черты:** официальность, конкретность, бесстрастность.

 **Языковые средства:**

**Лексические:** официальные слова и выражения (воздействовать на ученика, прошу принять меры); словосочетания неэмоционального характера (обратилась к совету с просьбой, убедить в неправомерности поведения).

 **Морфологические:** использование глаголов в неопределенной форме (оказать помощь, принять меры, вызвать на педсовет).

 **Синтаксические:** осложненные предложения (Обладает огромными, выдающимися способностями к дрессировке, чуткостью, внимательностью, неслыханной преданностью человеку, невиданной выносливостью); почти полное отсутствие повествования и описания.

**Разговорный**

**стиль речи**

**Задача**

**текста**

**Сфера употребления текста**

**Языковые средства**

**лексические и фразеологические средства**

**словообразовательные средства**

**морфологические средства**

**синтаксические средства**

**Неофициальная обстановка**

**Поделиться впечатлениями**

**Ведущие стилевые черты**

**Конкретность**

**эмоциональность**

**Субъективность**

**Слова разговорной окраски**

**Слова с экспрессивной окраской**

**Слова с суффиксами субъективной оценки**

**Неполные предложения**

**односоставные предложения**

**Прилагательные в превосходной степени**

**Прилагательные с оценочным значением**

**Междометия**

**Приём №8 «Корзина идей, понятий, имен »**

***используется на стадии вызова, когда каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты), потом идет обсуждение этой проблемы в паре (2-3минуты), а дальше “все знания по порядку складываются в “корзину”, причем, действительно все: и правильные, и неправильные.***

Применение приёма «Корзина» на уроке русского языка в 8 классе по теме **“Словосочетание, его типы”**.

Сначала каждый из обучающихся записывает в тетрадь все, что он помнит о словосочетании (что такое словосочетание, из чего оно состоит, что можно назвать словосочетанием и так далее - все, что вспомнят). Потом идет работа в парах, главным образом выясняется, в чем различие в ответах, почему, выбирается правильный, с точки зрения этой пары, ответ. А далее идет работа с “корзиной”: я выслушиваю и записываю на доску поочередно все ответы каждой группы, неправильные тоже. Обсуждение ответов.

**Стадия осмысления** предполагает знакомство с новой информацией. На этом этапе я использую такой приём работы с текстом, как инсерт. Инсерт – приём маркировки текста, когда учащиеся отмечают то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, о чём хочется узнать более подробно.

**Приём №1 «Пометки на полях» (Инсерт).**

***Учащиеся работают с текстом и делают пометки на полях:***

«+» ***- если считают, что это им известно;***

**«-» *- если считают, что это противоречит тем знаниям, которые у них есть;***

**«v» *- если то, что прочитали, является новым;***

**«?» *- если то, что прочитали, оказалось непонятным и требует разъяснений.***

Дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать. А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Именно поэтому знак “вопрос” весьма важен во всех отношениях. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать что знания, полученные на уроке, не конечны. А это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке.

 В процессе такой работы ребята учатся пересказывать информацию, учатся обсуждать и текст и доказывать свою точку зрения.

**Приём №3 «Взаимоопрос»**

***Ученики читают параграф, останавливаясь после каждого абзаца, а потом задают друг другу вопросы. Можно задавать вопросы и учителю. При этом задача учителя – показать, что вопросы должны формироваться по сути излагаемого материала***

 **Приём №4 «Взаимообучение»**

***В группах из 4-8 человек по очереди ученики играют роль учителя:***

* ***Суммируют содержание абзаца;***
* ***Придумывают вопрос и предлагают других ответить на него;***
* ***Разъясняют, что непонятно;***
* ***Дают задания для чтения следующего абзаца.***

 ***(Процесс взаимообучения желательно начинать с включения в роль учителя сильных учеников)***

**Стадия рефлексии**

**Приём №1 «Синквейн»**

***Этот прием позволяет ученикам проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.***

**Синквейн *– это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк.***

Правила написания синквейнов

* В первой строчке тема называется одним словом.
* Вторая строчка – это описание темы в двух словах (2 прилагательных).
* Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы (3 глагола).
* Четвертая строчка – это фраза , показывающая отношение к теме.
* Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

При повторении темы «Фразеологизмы» на стадии рефлексии составляем синквейн

*-Фразеологизм*

*-Емкое, меткое*

*-Уточняет, обогащает, развивает*

*-Это перлы, самородки и самоцветы языка*

*-Фраза.*

При повторении темы «Морфология» на стадии рефлексии составляем синквейн

*-Морфология*

*-Многословная, велика*

*-Изучать, понимать, разбирать части речи*

*-Как велик и разнообразен русский язык*

*-Мощь и сила*

**Приём №2 «Диаграммы сравнения»**

***Цель:***

***-развитие умения сравнивать и обобщать***

***Учитель группам дает задание: по опорной схеме сравнить два понятия и отразить их в диаграммах. Отличительные признаки записываются в каждой из диаграмм, а сходные – в месте их пересечения.***

Пример.

Правописание слов с разделительными Ъ и Ь

*Сравнить написание разделительных мягкого и твердого знаков*.

****

**Приём №3 «Самоанализ»**

***Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание урока*** | ***Знаю уверенно*** | ***Надо повторить*** |
| ***1.******2.******3.******4.*** |  |  |

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание.

Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

**1.На уроке я работал активно / пассивно
2.Своей работой на уроке я доволен / не доволен
3.Урок для меня показался коротким / длинным
4.За урок я не устал / устал
5.Мое настроение стало лучше / стало хуже**

**6.Материал урока мне был понятен / не понятен
 полезен / бесполезен
 интересен / скучен**

**7.Домашнее задание мне кажется легким / трудным
 интересным / неинтересным**

**Приём №4 «Эссе»**

***Эссе (свободное письмо на заданную тему) рационально использовать в конце урока, данный вид работы позволяет учащимся подвести итог занятия, подытожить свои знания.***

Предлагается ответить на вопросы:

 - Что узнал и чему научился на уроке?

 - Что хотел бы узнать?

Смыслэтого приема можно выразить следующими словами: **“Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю”.** Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

9 класс

«Сложное предложение»

 *На уроке я познакомился с понятием «Сложное предложение»; узнал, какие предложения называют сложносочинёнными, сложноподчинёнными , бессоюзными; узнал, чем отличаются союзные предложения от бессоюзных; научился находить различные типы сложных предложений в тексте и называть их в зависимости , его строения, средств связи частей сложного предложения, смысловых отношений между частями сложного предложения.*

*- Хотел бы познакомиться более подробно с видами бессоюзных и союзных (сложносочиненных и сложноподчиненных) сложных предложений.*

Я считаю, что построить урок по уже отработанной стратегии ТРКМЧП не представляет большого труда, а вот провести серию уроков, используя технологию РКМЧП, достаточно сложно, так как нужно и урок спланировать, исходя из модели технологии, чтобы на уроке присутствовали все три стадии, и в системе уроков сохранилась эта структура, т.е на первом уроке в фазе вызова были поставлены проблемы, реализованные на последующих уроках, а фаза рефлексии на последнем уроке являлась бы общей для всех уроков по данной теме.

Итак, в своей работе я представила теоретический материал по технологии развития критического мышления и практическую часть с использованием методов и приемов этой технологии, отметила преимущество данной технологии в образовательном процессе.

 Итак, на мой взгляд, технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) помогает  выстроить совместную деятельность с учениками так, чтобы поиск и творчество давали возможность реализоваться каждому ученику. Открытия, сделанные на уроках в результате поиска, незаметно становятся привычкой для детей. А мне дорого то, что мои ученики охотно сотрудничают со мной  в постижении законов русского языка и мира художественной литературы.